

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Estetica imaginii și bazele imaginii de film și TV				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	EXAMEN
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână		Curs	2	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	2	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ		Curs	28	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	28	Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	66
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	69
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP8. Transpune concepte artistice în concepte tehnice CP15. Concepe iluminatul CP17. Stabilește concepte vizuale
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT4. Utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia și cunoaște tehnologiile necesare înregistrării unui produs media. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului Cinematografie și media.	Studentul/absolventul: 1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării. 1.2. Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente. 1.3. Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia și lucrează cu tehnologii hardware și software pentru înregistrarea unui produs media.	Studentul/absolventul: 1.1.1. Evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă. Studentul/absolventul: 5.1.1. Alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate.

	Studentul/absolventul: 5.1. Indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale.	5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului.
--	---	---

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplina asigură pregătirea profesională din punct de vedere artistic, științific și teoretic prin lucrări practice. Asumarea și identificarea unor oportunități de învățare și instruire continuă, precum și dezvoltarea acestora.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Denotativ și conotativ în plastica imaginii	2	Prelegere /exemplificare	
2. Analog și digital, tehnică și performanță	2		
3. Cadrul, unitatea informațională primară (I)	2		
4. Cadrul, unitatea informațională primară (II)	2		
5. Compoziție, lumină, culoare, mișcări de aparat	2		
6. Scriitura, scenariul, decupajul și capacitatea de vizualizare	2		
7. Estetica imaginii alb-negru, impact în cultura sec. XXI	2		
8. Plastica imaginii cinematografice și de TV	2		
9. Simplitatea ca formă de comunicare în imagine	2		
10. Dramaturgia imaginii	2		
11. Dimensiunea emoțională a mesajului	2		
12. Adaptabilitatea imaginii de film la proiecte TV	2		
13. Reportajul, gen propriu producției de televiziune	2		
14. De la decupaj la colorizare	2		

Bibliografie minimală recomandată2

Bazin Andre, Ce este cinematograful ?, vol I, ed UNATC Press, 2014
 Bordwell David, Kristin Thompson, Film Art an Introduction, ed Mc Graw Hill, 2004
 Petrovici, Virgil, Pădurea spânzuraților un film de Liviu Ciulei, Ed. Tehnică, București, 2002
 Leu, Vlad, Arta filmului documentar, Ed. Victor, Bucuresti, 2011
 501 Must-See Movies, Octopus Publishing Group Limmited, London, 2010
 Arnheim, Rudolf, Arta și percepția vizuală, cap. 6, Lumina, ed. Meridiane, București, 1979
 Branston, G & Stafford, R, The Media Students Book, ediția IV, Routledge, 2006
 Briggs, A & Copley, Dr. P, The Media: An Introduction, Longman, 2002
 Lazăr, Mirela, Noua televiziune și jurnalismul de spectacol, Ed Polirom, Iași, 2008
 O'Sullivan, T & Dutton, B & Rayner, P, Studying the Media: An Introduction, ediția III-a, Bloomsbury Academic, 2003

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore		Observații
1. Particularități ale artei cinematografice	2	Prelegere/practic/studiu de caz	
2. Imaginea argentică vs imaginea electronică	2		
3. Compoziție, armonie și echilibru, încadrături	2		
4. Compoziție și unghiulație	2		
5. Rolul estetic al mijloacelor de expresie cu dotarea tehnică	2		
6. Vizualizare de text, story board, imagine cinematografică	2		
7. Alb-negru și transformarea culorii	2		
8. Analogia în abordarea televizivă a imaginii de film	2		
9. Tratamentul simplu sau simplist în construcția imaginii	2		
10. Componenta estetică în imaginea de televiziune	2		
11. Particularități ale tehnicii exprimate artistic	2		
12. Coroborarea cu produse mediatice diverse	2		
13. Știre, interviu, reportaj	2		
14. Unitatea vizuală a proiectului video	2		

Bibliografie minimală recomandată

Bazin Andre, Ce este cinematograful ?, vol I, ed UNATC Press, 2014
 Bordwell David, Kristin Thompson, Film Art an Introduction, ed Mc Graw Hill, 2004
 Petrovici, Virgil, Pădurea spânzuraților un film de Liviu Ciulei, Ed. Tehnică, București, 2002
 Leu, Vlad, Arta filmului documentar, Ed. Victor, Bucuresti, 2011
 501 Must-See Movies, Octopus Publishing Group Limmited, London, 2010
 Arnheim, Rudolf, Arta și percepția vizuală, cap. 6, Lumina, ed. Meridiane, București, 1979
 Branston, G & Stafford, R, The Media Students Book, ediția IV, Routledge, 2006
 Briggs, A & Copley, Dr. P, The Media: An Introduction, Longman, 2002
 Lazăr, Mirela, Noua televiziune și jurnalismul de spectacol, Ed Polirom, Iași, 2008

1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Respectarea și finalizarea la termen a temelor propuse Calitatea lucrărilor scrise pe temele date Participarea activă la curs Verificarea cunoștințelor teoretice la examenul de semestru	Examen scris	50 %
Seminar			
Laborator/ Lucrări practice	Calitatea realizării temelor practice date. Utilizarea corectă și coerentă a noțiunilor dobândite la curs	Probe practice de laborator	50 %
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. Vlad Leu	Conf. univ. dr. Vlad Leu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL